

LA INCAPACIDAD DE PERCIBIR -NOS RECUERDA DANIEL SILVO APOYÁNDOSE EN LOS PRINCIPIOS DEL SUFISMO- YA ES EN SÍ MISMA UNA FORMA DE PERCEPCIÓN. ESA ES LA BASE DEL PROYECTO ABCD QUE EL ARTISTA ANDALUZ PRESENTA EN ESTAS PÁGINAS

«AGUZAD VUESTRA CONCIENCIA»

DANIEL SILVO

La obra *Aguzad vuestra conciencia, la incapacidad de percibir es ya percepción* está realizada ex profeso para esta publicación. En ella transcribo en braille fragmentos del libro *Simbolismo Sufi*, del Doctor Javad Nurbakhsh. Todos ellos se refieren a la visión y la contemplación del mundo según el pensamiento sufí actual.

El texto en braille es ilegible para nosotros los videntes, pero también lo es para los discapacitados visuales, ya que sus puntos no están en relieve, sino impresos.

ESTE TEXTO EN BRAILLE QUE PROPONGO COMO PROYECTO ABCD ES ILEGIBLE PARA NOSOTROS LOS VIDENTES, PERO TAMBIÉN LO ES PARA LOS DISCAPACITADOS VISUALES, YA QUE SUS PUNTOS NO ESTÁN EN RELIEVE, SINO IMPRESOS

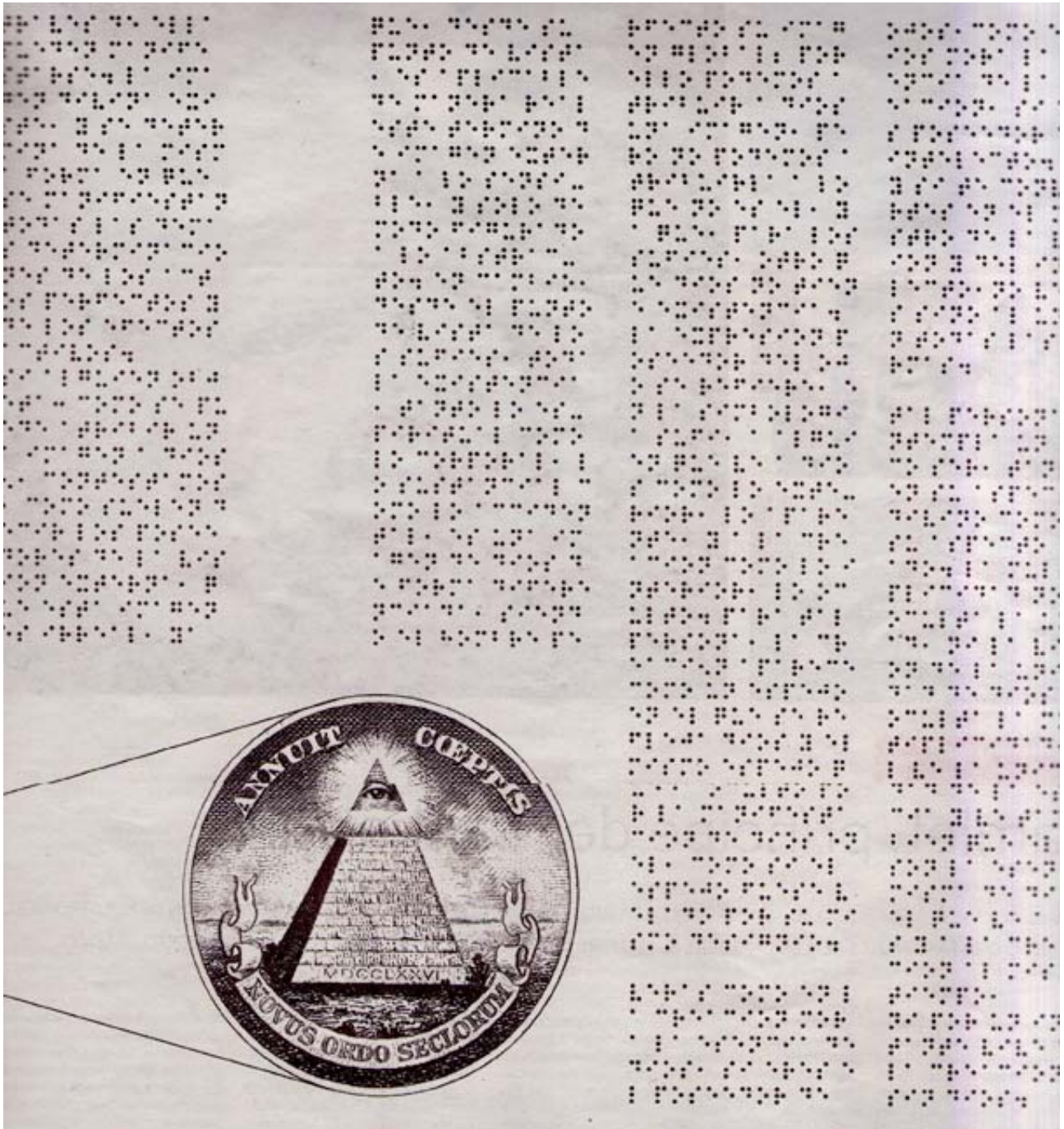
les, ya que sus puntos, reproducidos en estas páginas, no están en relieve, sino impresos. Lo único que podemos comprender es la imagen que acompaña al texto, cuyo pie de foto podría ser la frase del Doctor Nurbakhsh que cierra el mismo, que, transcrita a nuestro idioma, significa: «El que ve a Dios y a la creación al mismo tiempo, ni por un instante vive en la creación sin Dios».

En esta imagen, la creación la vemos formalizada en la pirámide que ilustra los billetes de dólar es-

tadounidense, culminada por el ojo divino. En ella podemos leer una traducción crematística de la realidad, vinculada a la idea de salvación a través del éxito económico. El mecanismo del ojo trasladará esta imagen al córtex occipital, incluido el vértice divino de la pirámide.

EN «SWAHILI» Y EN LATÍN. Este trabajo sigue la estela de la obra *Pulchrum est quod visu placet* (2009), presentada en la última edición de Circuitos, y del video

ALC 40



Breakfast (2004), primer premio en Generaciones 2005. En *Pulchrum est...* escribía la definición de belleza para Tomás de Aquino («La belleza es lo que complace a la vista») en latín y caracteres braille, en un friso de mármol con puntos dorados y a tres metros de altura. El contenido del texto se hace de esta manera incomprensible salvo a través de su formalidad.

En *Breakfast*, Michael, un artista de Kenia, responde en *swahili* a mis preguntas sobre su trabajo. El video está subtítuloado al persa, y nosotros, occidentales, sólo podemos comprender la imagen del desayuno que aparece junto a cada respuesta del muchacho. ■

ARTICULO 41



DANIEL SILVO (CÁDIZ, 1982)

EL DE 2009 HA SIDO UN AÑO DULCE PARA DANIEL SILVO. A LO LARGO DEL CUAL, SU TRABAJO HA SIDO SELECCIONADO PARA FORMAR PARTE DE ENCUENTROS COMO LAS COLECTIVAS INJUVE, CIRCUITOS (COMUNIDAD DE MADRID) Y EL PREMIO PURIFICACIÓN GARCÍA. UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA SERIE «CIEN FORMAS DE DOBLAR TU DINERO» (2008) SE ALZÓ CON UN ACCÉSIT DEL PREMIO ABC DE ARTE, MIENTRAS QUE BUENA PARTE DEL CONJUNTO SE EXHIBIÓ MESES DESPUÉS EN UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LA GALERÍA MICHEL MERJITO DE BILBAO. SU TRABAJO SE DESPLIEGA, EN TODOS LOS CASOS, COMO PEQUEÑAS METÁFORAS VISUALES QUE ESTALLAN ANTE LOS OJOS DEL ESPECTADOR PARA CONTARLE UNA MENTIRA QUE ES MEDIO VERDAD O UNA VERDAD QUE ES MEDIO MENTIRA. AHORA ES UN TEXTO EN BRAILLE QUE SE CONVIERTE EN UN MONTÓN DE PUNTOS ORDENADOS SIN MUCHO SENTIDO PARA EL ESPECTADOR, PERO ANTES FUERON LAS RAYAS QUE DELIMITAN LAS PLAZAS EN CUALQUIER PÁRKING PÚBLICO CONVERTIDAS EN REPRESENTACIONES DE LAS MÁS FAMOSAS CONSTELACIONES O PALOMITAS DE MAÍZ ESPARCIDAS EN UNA FUENTE Y FOTOGRAFIADAS COMO SI DE GRANDES NEBULOSAS SE TRATARAN. HABLAMOS EN TODOS LOS CASOS DE PERCEPCIÓN, DE LA POÉTICA DE LO COTIDIANO, DE AQUELLO QUE, SÓLO POR DARLE UNA VUELTA, SE CONVIERTE EN UN MISTERIO PESE A SU CERCANÍA. LA MIRADA DE ESTE GADITANO SE RESIGNA A CAER EN LO MONÓTONO. SE TRATA TAN SÓLO DE PONER ALGO DE ATENCIÓN