

Daniel Silvo desayuna en la cafetería de su facultad, rodeado de fotogramas de su vídeo *Breakfast*.

DANIEL SILVO: ARTE MADRUGADOR

Tiene 22 años. Estudia Bellas Artes. Y, gracias a un desayuno, es uno de los tres ganadores de Generación 2005

TEXTO: MANUELA VILLA

CAFETERÍA de la facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid. En una mesa desayuna Daniel Silvo, autor del vídeo *Breakfast*, uno de los tres trabajos ganadores del prestigioso certamen Generación 2005. Daniel es un chaval de 22 años que aún está estudiando, y tiene pinta de todo menos de artista. Restos de acné, aparato dental, flequillo hacia delante y un disgusto vistiendo.

Lleva un abrigo de paño gris dos tallas más grande y un reloj digital heredado. Y eso que no ha traído a clase sus características gafas de miope, porque quería salir guapo en la foto. Al principio resulta tímido pero cuando coge confianza es un no parar de reír.

“Mis profesores y compañeros se sienten partícipes de este galardón”, dice Daniel. Después sonríe y se ofrece a pagar el desayuno porque se ha encontrado un billete de 20 euros en el bolsillo de su recién lavado pantalón. Es un chico sencillo que se sabe los nombres de los camareros y de los bedeles.

Le apasiona el fútbol, es del Cádiz y, cuando él juega, lo hace de portero. ¿Qué es lo que le gusta tanto del fútbol? “Pues parar goles, sentirme útil en el equipo... y tomar cañas con mis amigos en el bar”. Contrastes con un lenguaje artístico precozmente profundo.

En el vídeo de cuatro minutos *Breakfast*, que rodó durante su beca Erasmus en Berlín, narra una entrevista en la que un joven artista de Nairobi explica su proceso creativo. Las preguntas aparecen en inglés sobre fondo negro, y las respuestas están en swahili con subtítulos en persa. Esto hace que uno deba esforzarse en sacar un significado a través de las imágenes, que son de personas blancas desayunando. “El espectador es el que tiene que ponerse en el lugar del artista y averiguar lo que pretende comunicar. Así se convierte en un espíritu crítico, lo que suele ser difícil de conseguir”, explica Daniel.

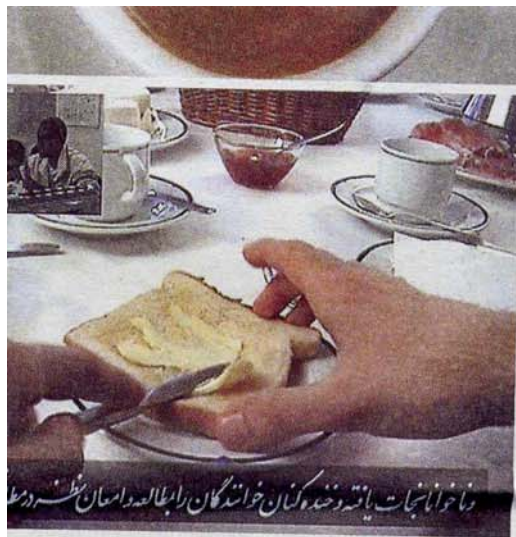
El vídeo, con el resto de trabajos seleccionados, se puede ver en La Casa Encendida de

SUS TENTACIONES

Libros. *Locos egregios*, de Vallejo Nájera. Un estudio de distintos locos históricos, “casi todos artistas”.

Música. Los Planetas, Björk, Miguel Dantár...

Cine. *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders.



Madrid hasta el 6 de marzo, y después en otras ciudades. La comisaria de la exposición, Oliva María Rubio, dice que es un trabajo ganador porque “pese a su juventud, Daniel aborda con sencillez un tema complejo como la creatividad y la relación del artista con el espectador”.

“Me había presentado dos veces antes al certamen y me rechazaron, así que no tenía esperanza”, dice Daniel. Con los 15.000 euros del premio, comprará una buena cámara. Se acabó de momento el trabajar vendiendo quesos o de asistente de un escritor hasta lograr su sueño: exponer en el Guggenheim o que le financien una obra enorme. “Y ser rico”.

Los que más se han alegrado son sus padres. Una maestra de escuela primaria y un militar. Los tres viven juntos en Cuatro Vientos, a las afueras de Madrid. Llegaron hasta aquí de Cádiz cuando Daniel tenía sólo un año. “Al principio mi familia lo llevaba un poco mal, me preguntaban cómo se me había ocurrido esto de ser artista y me decían que me iba a morir de hambre”. Ahora su madre hasta empieza a entender algo de videoarte. ■

La exposición de Generación 2005 se puede ver hasta el 6 de marzo en La Casa Encendida. Madrid. Ronda de Valencia, 2. Después viajará a Santander, Valencia y Barcelona. www.obrasocialcajamadrid.es

Breakfast te gustará si te gusta... el arte emergente, el vídeo, el metalenguaje artístico.
Un precio: cada una de las cuatro copias que se han hecho de *Breakfast* cuesta 900 euros.
Has podido ver obra de Silvo en... el certamen Monocanal (en el Reina Sofía), o Feedback (en el espacio del mismo nombre de Madrid).
Generación 2005 en cifras: 1.300 participantes, 52 obras seleccionadas y más de 195.000 euros en premios, becas y adquisición de obra.