

# Nuria Fuster, familiar extrañeza

CAMINO SUBTERRÁNEO. GALERÍA MARTA CERVERA. General Castaños, 5. MADRID. Hasta el 10 de octubre. De 1.600 a 9.500 E.

En la segunda individual en su galería madrileña, Nuria Fuster (Alicante, 1978) presenta dos esculturas de gran formato y una serie de fotografías que, lejos de ocupar un lugar lateral en el conjunto de la exposición –recordemos que Fuster es escultora y una de las más prometedoras del joven panorama nacional–, se sitúan en su mismo centro pues revelan con idéntica lucidez las ambiciones de la artista y encierran, además, una o dos paradojas que enriquecen su discurso. Son fotografías de bodegones, género, como se sabe, pictórico; objetos que Fuster escruta con atención y un punto de extrañamiento pues son familiares pero no siempre del todo discernibles. El título de la muestra, *Ca-*

*mino Subterráneo*, hace referencia a todo lo que se oculta tras lo aparentemente real y la voluntad de la artista de llegar al esqueleto de las cosas. Y aún así, detenidos frente a estos objetos inertes despojados de todo artificio, siempre hay algo que se nos escapa. Es una metáfora de muy amplio calado, aplicable a toda búsqueda de conocimiento. En la mirada a esos objetos desnudos y en su afán por desgranar cada una de sus cualidades reside la razón de ser del trabajo de Nuria Fuster.

Dos esculturas ocupan los espacios grandes de la galería. En la sala que da a la calle se encuentra la mejor de ellas, un *as-*



THE BURIER, 2009

*semblage* ordenado y austero, con planos y ritmos enhebrados en una cadencia uniforme y armónica. La presencia física es incontestable, pero también lo es

la naturaleza conceptual del trabajo. Aquí vemos una pala. Allí un balde con un buen número de cebollas. Al otro lado una cebolla ya pelada. Son signos más o menos literales que confirman que hay mucho oculto tras lo aparentemente visible, que todo forma parte de un engranaje, de un proceso siempre complejo, a veces satisfactorio y muchas veces frustrante. Ofrece Fuster en esta escultura su mejor nivel, no así en la otra pieza grande, más ambiciosa en su escala, que, aunque sigue parámetros similares, deja algún cabo sin atar.

JAVIER HONTORIA