

Emilio López-Menchero

Galería Marta Cervera, Madrid

Hasta el 30 de junio.

Y *Monsieur K* intentaba ponerse los zapatos, mientras los agentes no paraban de hacerle preguntas. Esa imagen del film *Le proces*, el juego de puertas, la vecina rubia de vida alegre, vida privada convertida en centro de atención... Todo esto nos evocan las *Scènes* de Emilio López-Menchero, dibujos de trazo sencillo de hombres y mujeres sin rostro, escenas propias de películas antiguas, hombres con camisetas de hombreras, acciones cotidianas, intimistas, reveladoras. Cruce de caminos de seres que no se ven, reflejo de artista mitómano. Esta serie de más de 30 dibujos agolpados a modo de secuencias sobre la pared de la galería chocan con el otro trabajo con el que comparten espacio, su lado más activista. Varias imágenes de sus últimas acciones en Bélgica nos rodean. Acciones que influyen en el entorno donde se ubican y que piden un reclamo, que instan a ser rehechas, finalizadas por el transeúnte. *El hombre-bola*, un diseño que está basado en lo que para López-Menchero es la Biblia de la arquitectura, la obra de Ernst Neufert. Un ser sin cara, como sus dibujos, a tamaño real, de su boca sale un bocadillo de cómic, una burbuja blanca. Su ubicación incita a ser mirado y pintado, a reclamar y hablar a través del objeto inanimado. También sin rostro es *M el Gigante*, una acción que tuvo lugar en Ath, donde sus gigantes son el emblema, declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Un nuevo gigante camina por la ciudad, otro *Monsieur*, actualización de una

EXPOSICIONES ESPAÑA



Emilio López-Menchero. *Flagey / Potemkine*, 2007

artesanía que fue colada también en la última edición de Art Brussels como obra de arte contemporánea andante. Más ambiciosa es la intervención *Flagey-Potemkine*, en la plaza de de la comuna de Ixelles, lugar en obras desde hace varios años y fuente de protestas por

retrasos y cambios de proyecto. Una ciudad *trompe-l'oeil*, ciudad *Potemkine*, escenografía de lonas reminiscencia de la simplicidad de un dibujo infantil que oculta las obras y a su vez sirve de pancarta contra el surrealismo de nuestra sociedad. **Carolina García**